

21 SIERPNIA 2021, sobota

godz. 12:00 PROGRAM MUZYCZNO-KABARETOWY aktorów Teatru Żydowskiego w Warszawie „Pan się nie martwi” – wystąpią: EWA DĄBROWSKA, HENRYK RAJFER, MONIKA CHRZĄSTOWSKA, TERESA WROŃSKA (akompaniament)

Kabarety, scenki, teatryki. Tuwim, Słonimski, Hemar, Jurandot, Wars, Gold czy Petersburski. Długa lista autorów tekstów i muzyki. Szlagiery, szlagiery... i szmonces, który w latach międzywojennych zrobił oszałamiającą karierę. To repertuar, w którym aktorzy Teatru Żydowskiego czują się jak ryba w wodzie (nie mylić z gefite fish!).

Utwory różnych kabaretowych scen, pióra niekwestionowanych mistrzów gatunku, w brawurowym wykonaniu współczesnych mistrzów „gatunku” z Teatru Żydowskiego. Ewa Dąbrowska, Henryk Rajfer i Marek Węglarski, przy akompaniamencie Teresy Wrońskiej. W samo południe!

Scena Letnia Teatru Żydowskiego, ul. Senatorska 35

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 30 PLN

22 SIERPNIA 2021, niedziela

godz. 19:00 UROCZYSTE OTWARCIE FESTIWALU – KONCERT KANTORALNY *NEXT GENERATION*: ISRAEL NACHMAN |IL|, CHAIM STERN |IL|

Akompaniament: **Menachem Bristowski** (fortepian) |IL|

Producent: **Yosi Notkowitz** |IL|

Koncert pod nazwą "Next generation", jest wspaniałym symbolem nie tylko 18. urodzin festiwalu, ale także wielkiej siły młodości i pasji, jaka przyświeca nam od początku istnienia. Posłuchamy w nim młodych kantorów z Izraela, **Chaima Sterna i Israela Nachmana**, którzy przyjadą do Warszawy, specjalnie na tę okazję.

Kantor Chaim Stern pochodzi ze znanej jerozolimskiej rodziny, ze wspaniałą przeszłością liderów modlitewnych. Pomimo zaledwie 25 lat służył już jako główny kantor w wielkiej synagodze w Monachium w Niemczech, występował też w wielu wielkich synagogach: Jerozolimy, Tel Awiwu, Ramat Gan, Australii, Holandii, Niemiec, Węgier, Szwajcarii, Polski i Francji. Jego repertuar obejmuje kompozycję kantoralną, izraelską klasykę oraz pieśni w jidysz.

Kantor Nachman Turgeman, lat 26, także urodził się w Jerozolimie. Jest znany ze swojego wspaniałego głosu tenorowego. Występował u boku największych kantorów świata i pod batutą Maestro Eli Jaffe, Rafiego Bitona i innych. Występował m.in. w Monako, Niemczech, Holandii, USA i w Polsce. Śpiewa i modli się w języku angielskim, hebrajskim, francuskim i jidysz, a obecnie służy jako kantor w Międzynarodowej Synagodze w Tel Awiwie.

Synagoga im. Nożyków, ul. Twarda 6

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 100 PLN

godz. 20:00 Program muzyczno-kabaretowy: „PUDERNICE” | MAJEWSKA & TRYBALSKA

Oprawa muzyczna i akompaniament: **Teresa Wrońska** (piano), scenografia: **Ewa Łaniecka**

Wystąpią: **Małgorzata Majewska, Małgorzata Trybalska**

Muzyczno-kabaretowy program aktorek Teatru Żydowskiego poświęcony urodzie, (tak urodzie!) Panów i Pań! Tak mówią o nim one same:

„W zabawny sposób „sprzedajemy” widzom doskonały kosmetyk. Krem i puder Tokalon.

To autentyczny paryski kosmetyk z czasów przedwojennych, który jest na rynku do dzisiaj.

Nie słyszeli Państwo o nim? Zatem zapraszamy na nasz wieczór.

Program jest okraszony piosenkami, zabawnymi scenkami, jest multimedialny, tym samym bardzo atrakcyjny dla Widzów. Polecamy Państwu ten program.

W programie wykorzystujemy teksty Jerzego Jurandota, Andrzeja Własta, Magdaleny Samozwaniec, oryginalne teksty z przedwojennych gazet oraz kompozycje własne.”

Scena Letnia Teatru Żydowskiego, ul. Senatorska 35

Miejsca nienumerowane Cena biletów: 30 PLN

godz. 18:00 Otwarcie Singer Jazz Festival – koncert zespołu RGG: „MYSTERIOUS MONUMENTS ON THE MOON”

Wystąpią: **Łukasz Ojdana** (fortepian), **Maciej Garbowski** (kontrabas), **Krzysztof Gradziuk** (perkusja)

Nowy album tria RGG – "Mysterious Monuments On The Moon" – nawiązuje do doświadczeń artystycznych wynikłych z obcowania z ekspresją artystów europejskich zapraszanych do współpracy z zespołem: Evana Parkera i Trevora Wattsa, Verneriego Pohjoli i Samuela Blasera. a także dwuletniej współpracy koncertowej z Tomaszem Stańką. Album jest też inspiracją Stanisławem Lemem, któremu trio oddaje muzyczny hołd w utworze "Planet LEM" – odnoszącym się do znakomitego zbioru felietonów naszego klasyka literatury fantastycznej. Muzyka formacji wymyka się tutaj klasyfikacjom, bo członkowie zespołu unikają głównego nurtu, łatwych rozwiązań i oczywistego repertuaru. Z niespotykaną konsekwencją i uporem tworzą własną wizję przestrzeni muzycznej, która w oczywisty sposób przekracza granice jazzu.

W palecie kilkunastu rozpoznawalnych w kraju jazzowych triów fortepianowych zespół RGG zajmuje szczególną pozycję. Powstała w 2001 roku formacja od 2013 roku działa w składzie: Łukasz Ojdana (fortepian), Maciej Garbowski (kontrabas), Krzysztof Gradziuk (perkusja). Cała trójka to absolwenci Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. To muzycy o sporym doświadczeniu, z dorobkiem, który potwierdzają nagrody, wyróżnienia i stypendia. Ich zainteresowania sięgają daleko poza jazz i poza muzykę, są artystami o wyjątkowej, rzadko spotykanej świadomości tego, co robią i do jakiego celu dążą. Sytuują się wyraźnie w przestrzeni nie tylko jazzu, ale też współczesnej muzyki improwizowanej o proveniencji europejskiej.

Synagoga im. Nożyków, ul. Twarda 6

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 50 PLN

godz. 19:30 Koncert OLGI AVIGAIL |PL/IL|: „PIEŚNI IZRAELA OD CZASÓW BIBLIJNYCH DO DZISIAJ”

Koncert promujący nową płytę polsko-izraelskiej wokalistki Olgi Avigail to zaproszenie do fascynującej muzycznej wędrówki po Izraelu – tym z czasów biblijnych oraz współczesnym. Wokalistka, badaczka muzyki polsko-żydowskiej, uznana międzynarodowo za jedną z czołowych artystek związanych z odrodzeniem muzyki jidysz w Polsce przekazuje geograficzną i kulturową różnorodność Ziemi Izraela. Tym razem poprzez pieśni hebrajskie – zarówno tradycyjne, jak i nowe kompozycje.

Podróż rozpoczyna się w Ejłacie, na południowej granicy Izraela, a kończy w Rosz Hanikra – jego północnozachodnim krańcu. Obejmuje pierwotne dźwięki pustyni Negew, święte tony Jerozolimy i słodkie melodie Morza Galilejskiego. Po drodze spotkacie słynne postacie biblijne, jak król Dawid, czy prorokini Miriam, jak i współczesnych artystów izraelskich – poetkę Rachel czy Nomi Szemer.

Pieśni są wykonywane głównie po hebrajsku, ale przywołują brzmienia innych kultur i religii – arabskiej, europejskiej, armeńskiej, beduińskiej czy druzyjskiej. Ten projekt połączył muzyków różnego pochodzenia, którzy zagraли na 31 instrumentach, aby ukazać wielość muzycznych stylów izraelskiego tygla kulturowego, gdzie pieśń pustynnej karawany spotyka jazz, a dźwięki antycznego santura – bossa novę. Muzyce towarzyszą obrazy izraelskich pejzaży i garść opowieści.

Scena Letnia Teatru Żydowskiego, ul. Senatorska 35

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 30 PLN

godz. 20:00 Koncert: „SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ” | BESTER QUARTET & GRAŻYNA AUGUŚCIK, DOROTA MIŚKIEWICZ, KRZYSZTOF LENCZOWSKI

Muzyka: **John Zorn, Jarosław Bester**, aranżacja: **Jarosław Bester**, scenariusz i reżyseria: **Miron Zajfert**

Wystąpią: **Bester Quartet** w składzie: **Jarosław Bester** (akordeon), **Dawid Lubowicz** (skrzypce), **Maciej Adamczyk** (kontrabas), **Ryszard Pałka** (perkusja) oraz **Grażyna Auguścik** (śpiew), **Dorota Miśkiewicz** (śpiew), **Krzysztof Lenczowski** (wiolonczela)

Tchnące geniuszem tematy muzyczne stworzone ponad dwie dekady temu przez wybitnego amerykańskiego kompozytora Johna Zorna, w przygotowanej specjalnie na Festiwal Warszawa Singera aranżacji znakomitego akordeonisty, kompozytora i aranżera Jarosława Bestera. W połączeniu z wokalem Doroty Miśkiewicz i Grażyny Auguścik, przy akompaniamencie Bester Quartet z gościnnym udziałem wiolonczelisty Krzysztofa Lenczowskiego, to wprost uczta dla koneserów dobrego brzmienia z duszą literacką.

Zamknięte w dedykowany pamięci Bruno Schulza cykl „Sanatorium pod klepsydrą”, zjawiskowe aranżacje „zornowskich” tematów, idealnie uzupełniają tajemniczy świat zmysłowych, literackich fantazji genialnego twórcy z Drohobycza. Jarosław Bester po mistrzowsku połączył nostalgię za przeszłością z odważnym spojrzeniem na teraźniejszość. Powstała nadzwyczaj spójna i nowatorska muzycznie całość. Wypełniają ją zawieszone na granicy snu i jawy, brzmieniowe wizje, bezbłędnie nawiązujące do wielkiej prozy. „Sanatorium pod klepsydrą” to urzekająco piękna, magiczna podróż, w której świat Schulza nie przestaje zdumiewać i fascynować. Jej symbolicznym finałem jest wiersz „Libe-lid”, wielkiej przyjaciółki Schulza Debory Vogel, z autorską muzyką Bestera.

Teatr Kwadrat, ul. Marszałkowska 138

godz. 19:00 Koncert zespołu SHOFAR |PL|: „RIGHT BEFORE IT STARTED”

Wystąpią: **Raphael Rogiński** (gitara), **Mikołaj Trzaska** (saksofon, klarnet basowy), **Macio Moretti** (perkusja)

Shofar powstał paręnaście lat temu dzięki spotkaniu Raphaela Rogińskiego, Mikołaja Trzaski i Macia Morettiego i jest zespołem, którego notka biograficzna jest od parunastu lat ta sama, skwapliwie powielana przez wszystkich 1:1. Aż się nie chce wierzyć, ale tak jest. Że szukanie mianownika duchowego, chasydzkie niguny, free jazz, coś tam. I rzeczywiście – zespół szuka mianownika duchowego, głównie w zadzierzgniętej przez lata przyjaźni, i gra utwory oparte na starych chasydzkich nigunach, głównie ze zbioru Mosze Bieregowskiego, czasami ocierając się wręcz o tzw. free jazz, ale w międzyczasie zdążył również pograć trochę utworów własnych i nawet parokrotnie rozszerzyć formułę do kwartetu czy kwintetu (z Claytonem Thomasem, Clementine Gasser czy/i Michaelem Zerangiem). Zjeździli kawałek świata, wydali parę płyt, a tuż przed lockdownem nagrali kolejną, zatytułowaną – adekwatnie do sytuacji – "Right Before It Started". Album został pieczołowicie zmiksowany przez Pawła Krawczyka z grupy muzycznej Hey i zmasterowany przez Sebastiana Imbierowicza z grupy muzycznej DJ 600V. Dokąd prowadzą ścieżki poszukiwań duchowego mianownika? Napiszcie nam asap.

godz. 20:30 Koncert MICHAŁA HOCHMANA |PL/US|: „MOJA WĘDRÓWKA”

Wystąpią: **Michał Hochman** (wokół, gitara akustyczna, aranżacje), **Maciej Gładysz** (gitara elektryczna), **Maciej Kopczyński** (gitara akustyczna), **Joachim Łuczak** (skrzypce), **Wojciech Gumiński** (kontrabas), **Marcin Ulanowski** (perkusja), **Kalina Gumińska** (chórek)

Od czasów narodzin na Syberii, a potem podczas wędrówki przez Polskę do USA, piosenki śpiewane przez Michała Hochmana były zawsze pełne refleksji i tęsknoty. Nowe utwory, napisane dla niego przez Andrzeja Sikorowskiego, Tadeusza Woźniaka, Adama Abramka, Romualda Lipko, Igora Jaszczuka i Franciszka Serwatki, są wyrazem refleksji o jego teraźniejszości oraz tęsknoty za miejscami, w których mieszkał przez większość lat do czasu wyjazdu w 1968 roku.

Występ na żywo Michała Hochmana z czołowymi polskimi muzykami będzie uzupełniony wizualizacjami, które przygotowała Larissa Baldovin. W tym wyjątkowo nastrojowym koncercie pt. „Moja wędrówka”, i te nowe, i te starsze, autorstwa żydowskich autorów żyjących kiedyś w Polsce, w połączeniu z obrazem, wyczarują klimat nostalgii za miejscami rodzinnymi, utraconym dzieciństwem i młodością.

Scena Letnia Teatru Żydowskiego, ul. Senatorska 35

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 30 PLN

25 SIERPNIA 2021, środa

godz. 19:30 Koncert: „POLSKIE TANGA HEBRAJSKIE” | OLGA AVIGAIL |PL/IL| & TANGO ATTACK |PL|

Wystąpią: **Olga Avigail** (śpiew) oraz **Tango Attack** w składzie: **Hadrian Tabęcki** (pianino, aranżacje), **Grzegorz Bożewicz** (bandoneon), **Piotr Malicki** (gitara)

Warszawa z lat 30-tych i jej rewiami, teatrami i kawiarniami była europejską stolicą tanga. Polskie tanga w języku hebrajskim stanowią wyjątkowy rozdział w historii żydowskiej muzyki w Polsce – reprezentują gatunek niespotykany w żadnym innym kraju europejskim. Tanga po hebrajsku nagrywał w latach 30-tych słynny Adam Aston pod pseudonimem „Ben Lewi” dla polskiej wytwórni Syrena Record. Nagrania te były wysyłane i sprzedawane w Tel Awiwie, gdzie Syrena Record miała swoje przedstawicielstwo. I tak na dancingu w telawiwskich kawiarniach tańczono do polskich tang: Adam Aston w Tel Awiwie wciąż śpiewał głosem rozbawionej Warszawy lat 30-tych”.

Olga Avigail – wokalistka, badaczka muzyki polsko-żydowskiej, uznana międzynarodowo za jedną z czołowych artystek związanych z odrodzeniem muzyki jidysz w Polsce oraz Tango Attack – „zespół nowoczesnego tanga”, czerpiący inspirację zarówno z tradycji jak i awangardy tanga argentyńskiego na świecie tworzą razem wyjątkowy projekt. W koncercie „Polskie tanga hebrajskie” – obok znanych szlagierów: „Ostatnia niedziela”, „Graj skrzypku graj”, „Bajka”, „Karawana” – usłyszymy zapomniane tanga i orientalne fokstroty. Nowe aranżacje tang w tradycyjnym składzie argentyńskim z kultowym bandoneonem, w delikatnym balansie między współczesnym brzmieniem a unikalnym stylem tanga...

Scena Letnia Teatru Żydowskiego, ul. Senatorska 35

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 40 PLN

godz. 18:00 Singer Jazz Festival: „ZMIENNYMI KLUCZAMI” – projekt słowno-muzyczny zainspirowany twórczością Paula Celana | MIKOŁAJ TRZASKA, ROBERT WIĘCKIEWICZ

Teksty: **Paul Celan**, tłumaczenia: listy – **Małgorzata Łukasiewicz**, wiersze – **Ryszard Krynicki**, muzyka: **Mikołaj Trzaska**

Wystąpią: **Robert Więckiewicz** (interpretacja tekstów), **Mikołaj Trzaska** (klarnet)

Projekt powstał z okazji setnej rocznicy urodzin Paula Celana – jednego z najwybitniejszych poetów niemieckojęzycznej literatury powojennej. Także jednego z pierwszych twórców, który za pomocą języka poezji podjął tematykę Holocaustu.

Poezja Celana zainspirowała Mikołaja Trzaskę – wybitnego, gdańskiego saksofonistę i klarnecistę oraz utytułowanego aktora filmowego i teatralnego Roberta Więckiewicza do wspólnego projektu. I tak powstał ten wyjątkowy spektakl – poruszający i intymny – z fragmentami liryki, listów i esejów Celana czytanych przez Więckiewicza w muzycznej interpretacji Trzaski pod hasłem „Zmiennymi szlakami”.

Synagoga im. Nożyków, ul. Twarda 6

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 50 PLN

godz. 18:30 Koncert KAROLINY LIZER z cyklu „Jidysz na trawie”: „MESHUGE”

Wystąpią: **Karolina Lizer** (śpiew) oraz **Rafał Grząka** (akordeon), **Przemysław Skałuba** (klarnet, duduk, saksofony)

Reżyseria: **Andrzej Głowacki**

Program Karoliny Lizer, finalistki w Debiutach na 57. KFPP w Opolu to zbiór najpiękniejszych utworów żydowskich w polskich tłumaczeniach znakomitych poetów takich jak m.in. Jacek Cygan, Agnieszka Osiecka, Roman Kołakowski, ułożonych w piękną historię wspomnień młodej dziewczyny. Wszystko wyreżyserowane przez znakomitego specjalistę w swojej dziedzinie Andrzeja Głowackiego.

Karolina Lizer jest również m.in. solistką w programie „Muzyka zespołu ABBA orkiestrowo”, członkiem zespołu Zieliński Projekt oraz Ludowego Zespołu Artystycznego „PROMNI”, gdzie występuje w roli solistki w repertuarze folkowym. Zdobyła wiele nagród muzycznych o randze ogólnopolskiej, w tym I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Żydowskiej i Piosenki Polaków Żydowskiego Pochodzenia. Pisce, tłumaczy i komponuje własne piosenki.

Scena Letnia Teatru Żydowskiego, ul. Senatorska 35

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 40 PLN

godz. 15:00 Singer Jazz Festival – koncert: PAUL BRODY |DE/USA| & POLSKI PIACH

Wystąpią: **Paul Brody** (trąbka) & **Polski Piach** w składzie – **Patryk Zakrocki** (gitara, altówka), **Piotr Melech** (klarnet basowy), **Piotr Domagalski** (basetla)

Paul Brody, światowej sławy amerykański trębacz, kompozytor i aranżer, na Festiwal Warszawa Singera przygotował trzy premierowe koncerty z polskimi zespołami jazzowymi.

Trzecim z nich (chronologicznie) jest Polski Piach. Zespół uruchomiony przez Patryka Zakrockiego – muzyka, improwizator, kompozytor, artystę dźwiękowego, zajmującego się muzyką kameralną, elektroakustyczną i szeroko pojętym słuchowiskiem. Zakrocki dyryguje zespołami improwizatorów oraz sam improwizuje i komponuje. Opublikował 12 albumów płytowych, w tym dwa solowe.

Polski Piach, czerpie z tradycji pierwszego bluesa, pustynnego transu i rozwijający własny język, którego temperatura wynika z rodzimego krajobrazu, natury polskich rzek, zachmurzonego nieba. Muzycy wywodzą się z warszawskiego środowiska improwizatorów, kręgu LADO ABC. Projekt Polski Piach bada pokrewieństwo i zasadność upodobień między piachem delty Missisipi, Sahary i wiślanych łąch. Pierwsza płyta zespołu – „Południe” – ukazała się 21 listopada 2020 r.

Scena Letnia Teatru Żydowskiego, ul. Senatorska 35

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 50 PLN

godz. 15:00 Koncert: MOSS/EINBERG | POLISH STRING QUARTET BERLIN |PL/DE|

Wystąpią: **Ewa Tomaszewska** (fortepian) oraz **Polish String Quartet Berlin** w składzie: **Tomasz Tomaszewski** (I skrzypce), **Piotr Prysiążnik** (II skrzypce), **Sebastian Sokół** (altówka), **Maryjka Pstrokonska-Mödig** (wiolonczela)

Program koncertu:

Piotr Moss – IV Kwartet smyczkowy „Chagall”

Mieczysław Weinberg – Kwintet Fortepianowy Op.18 f- moll

Niezwykły koncert mistrzów klasyki Berlin String Quartet pod kierownictwem muzycznym prof. Tomasza Tomaszewskiego w repertuarze Mieczysława Wajnerberga i Piotra Mossa. „Chagall” Piotra Mossa to znakomite dzieło wchodzące do klasycznego repertuaru muzyki kameralnej, i to właśnie Polish String Quartet Berlin był jego pierwszym wykonawcą!

Drugi z prezentowanych utworów to sławny kwintet fortepianowy Mieczysława Weinberga – kompozytora urodzonego w autentycznej Warszawie Singera w 1912, a potem „emigranta” (od 17.09.1939 z radzieckim paszportem!), aresztowanego w 1953 za „żydowski nacjonalizm” i zwolnionego za wstawiennictwem Szostakowicza. Twórcy symfonii, baletów, oper („Pasażerka”), muzyki kameralnej, muzyki do filmów („Leciały Żurawie”).

Synagoga im. Nożyków, ul. Twarda 6

Miejsca nienumerowane

Cena biletów: 50 PLN

